

УДК: 821.9

**Сулайманова Касиет Талантбековна**  
И. Арабаев атындагы КМУнун орус тили жана адабияты кафедрасынын  
магистранты  
**Сулайманова Касиет Талантбековна**  
Магистрант кафедрасы русского языка и литературы КГУ им. И. Арабаева  
**Sulaimanova Kasiet Talantbekovna**  
Undergraduate Department of Russian Language and Literature KGU I. Arabaeva

## **Ч.АЙТМАТОВДУН «ПЛАХА» РОМАНЫНДАГЫ ЖИНДЕР ЖАНА АДЛ АДАМДАР**

### **БЕСЫ И ПРАВЕДНИКИ В РОМАНЕ Ч. АЙТМАТОВА «ПЛАХА»**

#### **DEMONS AND RIGHTEOUS PEOPLE IN THE NOVEL BY CH. AITMATOV «PLAKHA»**

**Аннотация:** изилдөө Ч.Айтматовдун «Плаха» романындагы заманбап адил адам Авдий Каллистратовдун жамандык менен болгон күрөшүн изилдөө менен аныкталат, бул көркөм чыгарманын терең маанисин түшүнүү максатына жардам берет. Авдий менен баңги сатуучулардын тирешүүсүн изилдөө идеологиялык мотивдерди түшүнүүгө өбөлгө түзөт, романдын философиялык маанисин түшүнүүгө мүмкүндүк берет.

**Аннотация:** исследование определяется изучением борьбы современного праведника Авдия Каллистратова со злом в романе Ч. Айтматова «Плаха», что помогает цели постижения глубинного смысла художественного произведения. Изучение противостояния Авдия и наркоторговцев способствует пониманию идейных мотивов, даёт возможность понять философский смысл романа.

**Annotation:** the study is determined by the study of the struggle of the modern righteous man Avdiy Kallistratov with evil in the novel by Ch. Aitmatov «Plakha», which helps the goal of comprehending the deep meaning of a work of art. The study of the confrontation between Avdiyya and drug dealers contributes to the understanding of ideological motives, makes it possible to understand the philosophical meaning of the novel.

**Түйүндүү сөздөр:** көркөм образ; философиялык роман; диний идеялар; романдын идеялык негизи; Инжил окуясы; идеологиялык мотивдер; адеп-ахлак маселелери; көркөм ой жүгүртүү; романдын көркөм поэтикасы.

**Ключевые слова:** художественный образ; философский роман; религиозные идеи; идейная основа романа; евангельский сюжет; идейные мотивы; нравственная проблематика; художественное мышление; художественная поэтика романа.

**Key words:** artistic image; philosophical novel; religious ideas; the ideological basis of the novel; gospel story; ideological motives; moral issues; artistic thinking; artistic poetics of the novel.

Роман Ч. Айтматова «Плаха» является одним из философских романов в литературе XX века. Роман необычен по своей структуре, сюжету, теме и идее, которых затронуты актуальные проблемы современного общества. В своих произведениях Ч. Айтматов реалистично описывает чувства героев, их отношения, любовь, скорбь, утрату, борьбу со злом.

Перед взором каждого читателя романа, предстают трагические моменты: смерть Авдия, всегда устремленного к высокой идее, гибель сивогривого Ташчайнара, неутешимое горе синеглазой Акбары, младенец Кенджеш, жалобный плач горемычной Гулюмкан.

Философские идеи романа воздействуют на духовную составляющую современного читателя и призывают к защите подлинно гуманистических ценностей. Отношения героев романа к жизни, природе, их раздумья, философские взгляды, похожие друг на друга судьбы, созвучность времени – все это не может не взволновать читателя. Произведение дает почву для размышлений о сущности бытия, безнравственной философии «все в жизни продается, и покупается», о непримиримой борьбе с современными бесами, наносящими неисчислимы беды естественному развитию природы и существованию человека, вере и безверии, о роде человеческом и о путях его дальнейшего развития.

Очевидно, что обращение различных писателей к сюжету евангелий обусловлено необходимостью решения ими актуальных проблем современности.

Каждый художник пропускает евангельский сюжет через призму своего художественного мышления: ведь источником нравственного воспитания людей является все духовное и интеллектуальное богатство человечества. Обращаясь к образу Иисуса, Айтматов поднимает идейно-эстетическую проблематику романа на высоту вопросов, извечно связанных с бытием человечества. В этом смысле образ Христа имеет для искусства непреходящее значение: и писатели, и живописцы через образ Иисуса ведут художественные и научные размышления над общественным сознанием, формирующимся на протяжении многих веков и исторических эпох.

Со страниц айтматовского романа, посвященных Иисусу, проступает силуэт нашего времени, времени, в котором живет писатель.

«Иисус Христос, - пишет Айтматов, - дает мне повод сказать современному человеку нечто сокровенное. Поэтому я, атеист, столкнулся с ним на своем творческом пути. Этим же объясняется мой выбор главного героя, то, что Авдий Каллистратов именно такой, какой он есть» [3, с.68].

Евангельские мотивы – и особенно сцена суда над Иисусом – широко используются современными писателями в их художественном исследовании нравственно-этических проблем сегодняшнего дня. Поэтому и обращение Айтматова к сцене суда над Иисусом – в романе «Плаха» - представляет вполне естественным.

Мастерство писателя в данном романе заключено прежде всего в том, что собственно евангельские события отодвинуты здесь как бы на второй план, а основное внимание автора сосредоточено на исследовании психологического состояния героя. И именно из-за этого роман близок современному читателю, его проблематика – несмотря на древность сюжета – актуальна и по сей день.

Образы Иисуса, Пилата и других персонажей в романе расплывчаты; поверхностно переданы в нем и некоторые евангельские события. Тем не менее, это – не упущение писателя. «Свою художественную концепцию автор разносторонне раскрывает прежде всего через личность Иуды, в глубокой разработке образе этого героя и содержится весь пафос произведения» [2, с.123].

Галерея образов, созданных Ч. Айтматовым, пополнилась еще одним новым героем, имя которому Авдий Каллистратов. «Образ Авдия – это образ последовательного, правоверного христианина, который горит огнем одной идеи – идеи о Боге новой формы, о Боге- современнике» [1, с.90]. Авдий Каллистратов надеялся, что когда-нибудь его умозаключения станут понятными окружающим, и он не будет так одинок, и что судьба

предоставит ему возможность приоткрыть людям суть своих умозаключений и философских размышлений.

В осмыслении важных категорий человеческой жизни, Чингиз Айтматов обращается к библейским образам. Многие писатели брали за основу своих философских рассуждений библейский сюжет. Например, такие писатели, как Ф. М. Достоевский, Томас Манн, М. А. Булгаков. К чести Чингиза Айтматова следует сказать, что он к этому своеобразному творческому спору подошел с полным осознанием того, что без внесения чего-либо своего, сокровенного и оригинального, художественная реализация замысла будет невозможной.

«В романе Ч. Айтматова речь идет не о вымышленном, мистическом конце света, а изображается реальная катастрофическая действительность, которая возникает в результате человеческих злодеяний» [5, 185].

В начале романа мы знакомимся с Авдием Каллистратовым, одним из главных героев произведения. Казалось бы, он ничем не отличается от всей серой массы того времени, даже внешне, но по своим нравственным качествам и убеждениям он выделяется среди этой толпы. Его вера заключается в том, что благодаря силе слова он пытается повлиять на мировоззрение наркоманов-контрабандистов. Он отчаянно пытается изменить ход жизни своих спутников в нужную сторону. Особенно жалко ему малолетнего Леньку, который зарабатывает на жизнь занимаясь контрабандой наркотиков. Но желание Авдия повлиять на жизненный уклад, пробудить чувство веры в сердцах у этих людей не получилось.

Рискуя своей жизнью, он идет на этом нелегком пути. Логично задаться вопросом, а для чего все это? Ответ кроется в поступках Авдия. Авдий верит, что в глубине души у каждого человека есть совесть, которую нужно разбудить, а разбудить ее можно при помощи «силы» слова. Авдий проходит через очень трудные препятствия как физические, так и моральные. Но его «идея» наоборот все крепчает. Каждый раз он убеждается, что он пришел в этот мир с определенной миссией, как Иисус. Когда его выкинули с поезда, ему снится сон, где он видит Иисуса.

Следующее испытание для Авдия Каллистратова еще мучительнее и страшнее. Он соглашается на поездку на Моюнкумскую саванну с пятерыми заядлыми алкоголиками, а возглавляет эту поездку Обер-Кандалов. Он абсолютно не предполагал того, что с ним могло произойти что-то страшное. Ведь до этого он понимал всю серьезность поездки с наркоманами, что это может быть чревато гибелью. А что касается поездки в Моюнкумскую саванну, он готов был на все, лишь бы не сидеть в одиночестве и не ждать у моря погоды. «К тому же ему подумалось, что, пока он вернется из Моюнкумов с заработанными деньгами, возможно, появится и Инга Федоровна и все прояснится: или он (о счастье!) останется навсегда с любимой, или ему придется уехать и найти в себе силы выжить... Но такого исхода он страшился... [1, 197].

Но, увы, судьба не благосклонна к Авдию Каллистратову, который стремится к благу человечества. «Теперь этот человек странно висел на низкорослом саксауле, точно птица, застрявшая в ветках, и непонятно было волчице, жив он или мертв» [1, 206]. Последние слова, которые произнес Авдий были «-Ты пришла... - И голова его безвольно упала вниз» [1, 206].

В этой поездке Авдий боролся теперь с людьми, воплощающими силы ада в современном мире. Он воочию увидел насколько человек может быть тираном и безжалостным существом, истребляющим все на своем пути ради своей наживы. Порой человеческая жестокость переходит все границы. Это мы наблюдаем в сцене, где они мучают Авдия Каллистратова.

Последняя встреча Авдия с Обер-Кандаловым, это та исключительная ситуация, в которой его борьба за веру достигает своей кульминации. Встреча Авдия с Обер-Кандаловым вроде бы чистая случайность. Авдий Каллистратов хотел жениться, начать жизнь с чистого листа. «Называя возникшие у него отношения с Ингой Федоровной «новой эпохой в своей судьбе», Авдий Каллистратов не допускал никакого романтического преувеличения» [4, 187].

Деяния Обер-Кандалова по своей жестокости, хладнокровию и причиненному злу подобны деяниям Гришана, с его бесчеловечной философией. Поэтому борьба Авдия на этом этапе является продолжением его борьбы за идею, является ее достойным финалом. И на сей раз Авдий восходит на свою плаху. И этот раз – последний. Но не смотря на такие испытания от не отступил от своей идеи. Он не поступился своей совестью в борьбе за нравственную чистоту, за Веру и праведность.

«Плаха» всей своей внутренней художественной энергией и мощью безусловно возвышает национальную литературу и поднимает ее на новый уровень художественного развития. Роман «Плаха» еще раз свидетельствует о том, что национальная литература не может оставаться в пределах только своих проблем и «местной» действительности, что она непременно должна выйти за их рамки, с тем чтобы локальную проблему изобразить с точки зрения общечеловеческих ценностей. И только тогда художественное произведение приобретает общечеловеческий смысл, оставаясь в то же время подлинно национальным явлением. Именно об этом говорят эстетические уроки романа «Плаха».

#### **Список использованной литературы**

1. Айтматов Ч. Т. Плаха: Роман // Авт. послесл. Г. Гачев; Худож. У. Осмоев. – Ф.: Кыргызстан, 1987, с.44; 90
2. Адамович А. Война и литература: проблемы нового мышления // Вопросы литературы. – 1987, - № 6, с.123
3. Исследования, статьи, выступления (о творчестве Ч. Айтматова). В пяти томах. // Сост. А. Кадырмамбетова, Н. Ыйсаева – Б.: «Kirland», 2018, с.68-87
4. Косоруков А. «Плаха» - новый мир или новая реальность? // Наш современник. – 1988. – №8, с.102
5. Лайлиева И. Дж. Л-18 Ч. Айтматов и мировой литературный контекст – Бишкек, - 2000. 130 стр.
6. Левченко В. Чингиз Айтматов. – М.: Советский писатель, 1983.
7. Обсуждаем роман Ч. Айтматова «Плаха» // Вопросы литературы. – 1987. - №3.
8. Якименко Л. На дорогах века: актуальные вопросы советской литературы. – М.: Художественная литература, 1973.

**Рецензент: д.филол.н., профессор Лайлиева И.Дж.**